

# **La Révélation du Salut à travers l'art**

## **1 - L'enfance de Jésus**

La Révélation du Salut à travers l'art  
1 - L'enfance de Jésus

**L'Annonciation**

**Retable de l'abbaye Saint-Pierre de Baume-les-Messieurs  
Ecole flamande – Huile sur bois - XVIème siècle**



L'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, appelée Nazareth, à une jeune fille vierge, accordée en mariage à un homme de la maison de David, appelé Joseph ; et le nom de la jeune fille était Marie L'ange entra chez elle et dit : « Je te salue, Comblée-de-grâce, le Seigneur est avec toi. »

À cette parole, elle fut toute bouleversée, et elle se demandait ce que pouvait signifier cette salutation.

L'ange lui dit alors : « Sois sans crainte, Marie, car tu as trouvé grâce auprès de Dieu. »

Voici que tu vas concevoir et enfanter un fils ; tu lui donneras le nom de Jésus. Il sera grand, il sera appelé Fils du Très-Haut ; le Seigneur Dieu lui donnera le trône de David son père ; il régnera pour toujours sur la maison de Jacob, et son règne n'aura pas de fin. »

Marie dit à l'ange : « Comment cela va-t-il se faire puisque je ne connais pas d'homme ? »

L'ange lui répondit : « L'Esprit Saint viendra sur toi, et la puissance du Très-Haut te prendra sous son ombre ; c'est pourquoi celui qui va naître sera saint, il sera appelé Fils de Dieu.

Or voici que, dans sa vieillesse, Élisabeth, ta parente, a conçu, elle aussi, un fils et en est à son sixième mois, alors qu'on l'appelait la femme stérile. Car rien n'est impossible à Dieu. »

Marie dit alors : « Voici la servante du Seigneur ; que tout m'advienne selon ta parole. » Alors l'ange la quitta.

*Luc 1, 26-38*



## Les personnages

- **L'ange Gabriel** ou *Dieu est force*

Debout, il tient dans sa main gauche un sceptre en signe de puissance et d'autorité et de sa main droite, il pointe le ciel : il est le messager de Dieu.



- **Marie**

Assise sur un coussin à même le sol, l'irruption de l'ange a interrompu sa lecture. Elle a le visage baissé et les yeux mi-clos.

Ses bras tendus, mains ouvertes traduisent sa disponibilité et son acceptation



- **L'Esprit Saint**

Une colombe dans une nuée de lumière, située au dessus de la tête de Marie, dans le prolongement du sceptre de Gabriel.

Une colombe, comme celle qui descend sur le tête de Jésus au moment de son baptême par Jean-Baptiste alors qu'une voix se fait entendre : *« Toi, tu es mon Fils bien-aimé ; en toi, je trouve ma joie. »* (Mt 3, 17 – Mc 1, 11 – Lc 3, 22 )

Une nuée, comme celle qui a guidé les Hébreux dans le désert d'Egypte (Livre de l'Exode) ou celle qui couvre Jésus de son ombre lors de la Transfiguration (Mt 17, 5 - Mc 9, 7 – Lc 9, 34)



## Comment le tableau traduit le texte



- **L'ange est envoyé à une jeune fille vierge**

Planté au milieu de la pièce se dresse un lys blanc, symbole de la pureté. C'est ce lys que l'on retrouve souvent dans la main de saint Joseph, gardien de la virginité de Marie



- **« Comblée de grâce, le Seigneur est avec toi »**

C'est ce que traduit le livre ouvert sur le meuble devant lequel Marie est assise. Marie lit la Torah, la Loi transmise par Dieu à Moïse.

## Comment le tableau traduit le texte

- « Tu vas enfanter un fils ; tu l'appelleras Jésus »



Le nœud de la ceinture de la robe de Marie nous donne à voir un enfant les bras ouverts qui semble s'élancer vers nous et qui nous invite à la joie et à l'allégresse.

Ce sont ces mêmes bras qui sont ouverts sur la croix et dans lesquels Jésus –Dieu sauve- nous prend pour nous conduire au Père : « *et moi, quand j'aurai été élevé de terre, j'attirerai à moi tous les hommes.* » (Jn 12, 32)

La Révélation du Salut à travers l'art  
1 - L'enfance de Jésus

**La Nativité**

**Retable de l'église Notre-Dame de Mouthier-Vieillard - Poligny  
Albâtre de Saint-Lothain- 1534**



Marie mit au monde son fils premier-né ; elle l'emmailota et le coucha dans une mangeoire, car il n'y avait pas de place pour eux dans la salle commune.

Dans la même région, il y avait des bergers qui vivaient dehors et passaient la nuit dans les champs pour garder leurs troupeaux. L'ange du Seigneur se présenta devant eux, et la gloire du Seigneur les enveloppa de sa lumière. Ils furent saisis d'une grande crainte. Alors l'ange leur dit : « Ne craignez pas, car voici que je vous annonce une bonne nouvelle, qui sera une grande joie pour tout le peuple : Aujourd'hui, dans la ville de David, vous est né un Sauveur qui est le Christ, le Seigneur.

Et voici le signe qui vous est donné : vous trouverez un nouveau-né emmailloté et couché dans une mangeoire. »

Et soudain, il y eut avec l'ange une troupe céleste innombrable, qui louait Dieu en disant :

« Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la terre aux hommes, qu'Il aime. »

Lorsque les anges eurent quitté les bergers pour le ciel, ceux-ci se disaient entre eux : « Allons jusqu'à Bethléem pour voir ce qui est arrivé, l'événement que le Seigneur nous a fait connaître. »

Ils se hâtèrent d'y aller, et ils découvrirent Marie et Joseph, avec le nouveau-né couché dans la mangeoire.

Après avoir vu, ils racontèrent ce qui leur avait été annoncé au sujet de cet enfant.

Et tous ceux qui entendirent s'étonnaient de ce que leur racontaient les bergers.

*Luc 2, 7-18*



## Les personnages

- **Marie, Joseph et l'Enfant Jésus**

A genoux, Marie a les bras croisés sur la poitrine. C'est le signe qu'elle accepte la volonté du Père, même si elle ne comprend pas vraiment ce qui arrive : « *Marie, cependant, retenait tous ces événements et les méditait dans son cœur.* » (Lc 2, 19)

Joseph est debout derrière Marie.

L'Enfant Jésus est couché sur une natte aux pieds de Marie





## Les personnages

- Les bergers

Hommes et femmes, ils représentent tous les âges de la vie.

On sent dans le mouvement des corps l'empressement d'aller découvrir ce que l'ange leur a annoncé.

Et l'on voit aussi la joie que leur procure cette nouvelle de la naissance d'un Sauveur : sourire sur les visages, joueur de cornemuse.

## Les personnages

- **Les anges**

En haut, l'ange qui vient d'annoncer la bonne nouvelle aux bergers : il tient dans une main un phylactère sur lequel était probablement écrit *Gloria in excelsis Deo...*

Juste en dessus, la troupe céleste qui danse une ronde pour louer Dieu



## Comment le tableau traduit le texte

- **Après avoir vu, ils racontèrent ce qui leur avait été annoncé au sujet de cet enfant.**



Alors qu'habituellement l'Enfant Jésus est couché dans une mangeoire ou sur les genoux de Marie, il est ici couché à même le sol. Et c'est un berger, lui aussi à même le sol, qui le soulève pour nous le présenter.

Les bergers étaient « les petits, les exclus » de la société juive.

Le sculpteur traduit ainsi « le fil conducteur » de l'évangile de Luc : ce sont « les petits, les exclus » qui, en premier, reconnaissent en Jésus le Messie promis et témoignent de cette Bonne Nouvelle : l'amour de Dieu n'est pas réservé aux « gens bien » (cf. Zachée – Lc 19, 1-9)

La Révélation du Salut à travers l'art  
1 - L'enfance de Jésus

**Jésus et les docteurs de la Loi**

**Jésus parmi les docteurs – Albrecht Dürer  
Huile sur bois – 1506 – Musée Thyssen de Madrid**



Chaque année, les parents de Jésus se rendaient à Jérusalem pour la fête de la Pâque.

Quand il eut douze ans, ils montèrent en pèlerinage suivant la coutume.

À la fin de la fête, comme ils s'en retournaient, le jeune Jésus resta à Jérusalem à l'insu de ses parents.

Pensant qu'il était dans le convoi des pèlerins, ils firent une journée de chemin avant de le chercher parmi leurs parents et connaissances. Ne le trouvant pas, ils retournèrent à Jérusalem, en continuant à le chercher.

C'est au bout de trois jours qu'ils le trouvèrent dans le Temple, assis au milieu des docteurs de la Loi : il les écoutait et leur posait des questions, et tous ceux qui l'entendaient s'extasiaient sur son intelligence et sur ses réponses.

En le voyant, ses parents furent frappés d'étonnement, et sa mère lui dit : « Mon enfant, pourquoi nous as-tu fait cela ? Vois comme ton père et moi, nous avons souffert en te cherchant ! »

Il leur dit : « Comment se fait-il que vous m'ayez cherché ? Ne saviez-vous pas qu'il me faut être chez mon Père ? »

Mais ils ne comprirent pas ce qu'il leur disait. Il descendit avec eux pour se rendre à Nazareth, et il leur était soumis. Sa mère gardait dans son cœur tous ces événements.

Quant à Jésus, il grandissait en sagesse, en taille et en grâce, devant Dieu et devant les hommes.

*Luc 2, 41-52*



## Les personnages

### Plusieurs points d'attention :

- Dürer fait le choix de ne représenter que Jésus et les docteurs de La Loi. Choix exclusif au point que les 7 personnages remplissent totalement l'espace.
- Le contraste entre les visages et les regards des docteurs et le visage et le regard de Jésus
- Le mouvement des mains
- La Loi présente par les livres et le parchemin fixé sur le front du docteur à gauche du tableau

**Pour guider notre réflexion, notre méditation :**

- C'est dans le Temple, la maison de son Père qu'il faut chercher Jésus et que nous Le rencontrons.

Où Le cherchons-nous, aujourd'hui ?

- La foi n'est pas qu'une question de connaissances mais c'est avant tout une attitude spirituelle d'accueil de la volonté du Père.

Comment recevons-nous la Parole et comment la mettons-nous en pratique ?



Bertane Poitou

Commission d'art sacré – Diocèse de Saint-Claude -

Juillet 2018